



L'invité. Émeric Richard fait briller les étoiles de la *street food*

Cinéma. Lever de rideau pour le nouvel UGC Part-Dieu

N° 823 • DU JEUDI 16 AU MERCREDI 22 SEPTEMBRE 2021 • 1,50 €

TRIBUNE DE LYON

L'incroyable histoire du tramway lyonnais



Dans les années 1880, départ de la ligne de tramways hippomobiles Cordeliers - Villeurbanne devant le palais de la Bourse.

R 28223 - DISTRIB - F 1,50 euro

R28223 - 823 - F 1,50 euro





Expo JUSQU'AU VEN 05.11

Étrange réalité

Après avoir accueilli la jeune garde africaine avec la foire internationale Akka, Manifesta continue de faire de la place à la nouvelle génération en invitant cette fois la jeune galerie Anne-Sarah Bénichou. Autour de Valérie Mréjen, une figure déjà bien installée sur la scène contemporaine, on prend plaisir à découvrir une peinture résolument figurative, mais qui n'hésite pas pour autant à faire un pas de côté en direction du bizarre et de l'étrange. Comme les sweat-shirts peints par Mireille Blanc en très gros plan et en gros format ou les paysages de voyage que Yann Lacroix recompose à partir de ses souvenirs. L'ambiance se fait carrément surréaliste côté dessins avec deux artistes aux styles très différents : Massinissa Selmani réinterprète des sujets d'actualité en insérant des détails grotesques ou étranges dans un style noir et blanc épuré, alors que Maxime Verdier crée des vignettes pop et colorées dans lesquelles le réel devient gentiment menaçant, comme cette ombre se transformant en monstre aux allures de barbe à papa. **C.S.**

Le jour n'est pas si loin, exposition de la galerie Anne-Sarah Bénichou chez Manifesta, Lyon 1^{er}. Jusqu'au vendredi 5 novembre. Sur rendez-vous du lundi au vendredi, de 10h à 18h30. manifesta-lyon.fr



Festival VEN 24 ET SAM 25.09

Sabbat rock

Ils reviennent sans faire de bruit et pourtant ils vont faire rugir les guitares. Les deux festivals lyonnais Transfer et La Messe de Minuit unissent leurs forces le temps de deux soirées électriques pour clamer une fois de plus que le rock n'est pas mort. Et on a bien envie de les croire rien qu'à la vue de la prog : vendredi soir, les quatre garçons des Psychotic Monks nous embarqueront dans leur univers turbulent, sombre et spirituel avec leur musique protéiforme entre rock psychédélique, post-punk et garage. Le lendemain, on sera curieux de découvrir une association pour le moins surprenante puisque François Atlas posera sa voix rêveuse sur les cordes *hardcore* du jeune trio Lysistrata, et côté scène locale, on pourra enfin découvrir la nouvelle sensation blues dont tout le monde parle, Théo Charaf (*photo*). **C.S.**

Transfer x La Messe de Minuit, vendredi 24 et samedi 25 septembre à 20h au Transbordeur, Villeurbanne. 12,99 € par soirée. transbordeur.fr

Le baroque comme vous ne l'avez jamais vu



Danse et musique

SAM 18.09

Mourad Merzouki est toujours allé voir ailleurs si le hip-hop y était : avec le Quatuor Debussy pour *Boxe Boxe* ou avec le Concert de l'Hostel Dieu pour *Folia* en ouverture des Nuits de Fourvière. Cette fois, c'est Pôle en Scènes qui s'associe au festival d'Ambronay, pour initier une *Nuit baroque*. À la façon des *Fugacités*, petites formes dansées en hip-hop à partir de la musique baroque, cette nuit à faire tourner les têtes propose de redécouvrir un répertoire rythmique du monde entier en investissant aussi bien la scène à l'intérieur qu'à l'extérieur pour un menu festif jusqu'au bout de la nuit (avec la soupe à l'oignon), auquel participeront Kader Belmoktar, Véronique Éluard ou Denis Plassard, chorégraphe dont les bals sont désormais devenus une institution dans toute l'agglomération. Une nuit à partager en famille ou entre amis. **L.H.**

Nuit baroque, samedi 18 septembre au Pôle en Scènes à Bron à partir de 19h (atelier découverte de la danse baroque de 14h à 16h). Grand bal à 22h. De 20 à 28 €. pole-en-scenes.com