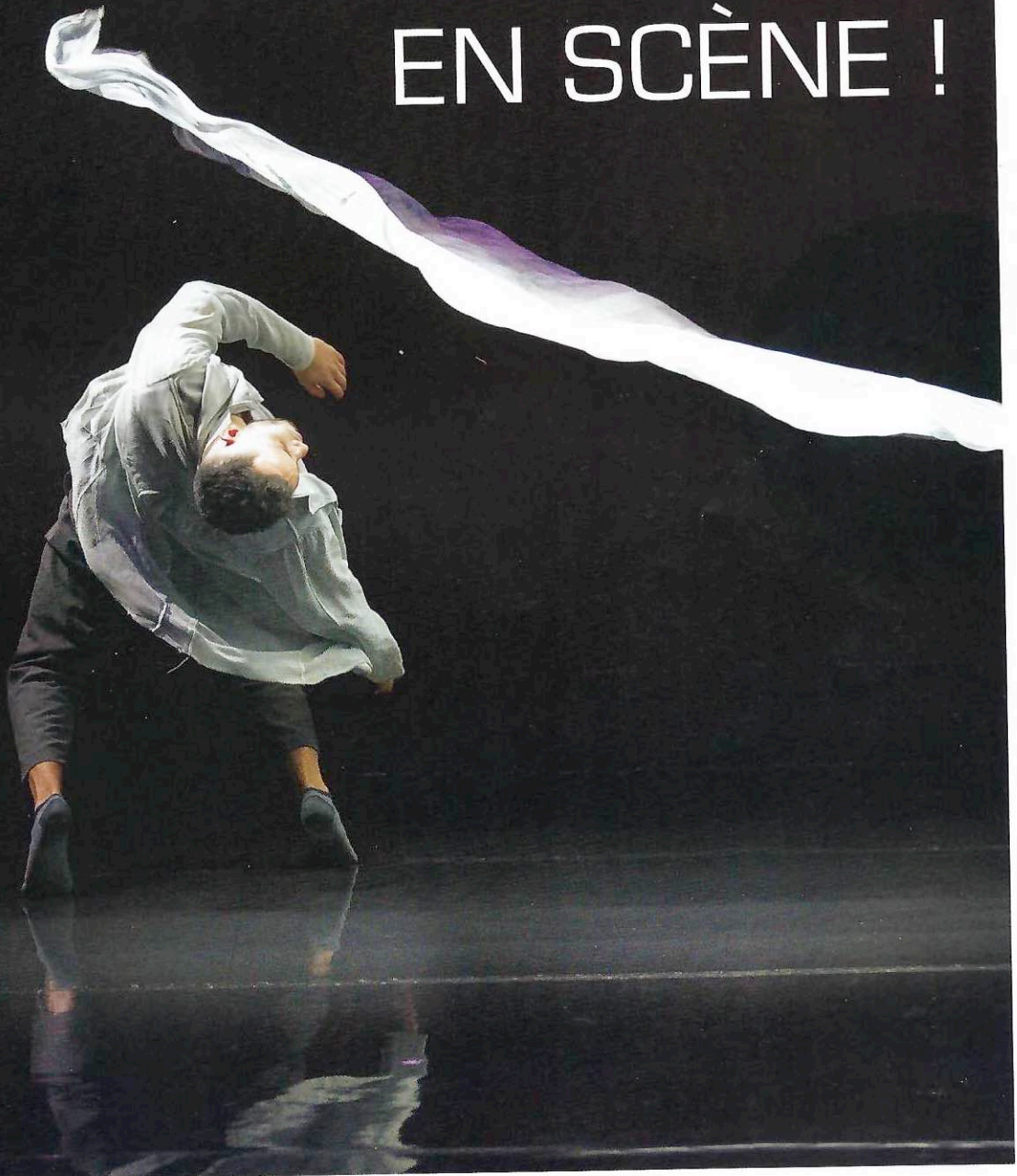
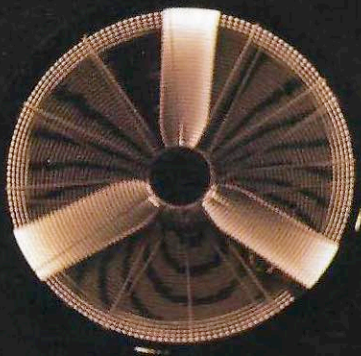


## SPÉCIAL CULTURE EN SCÈNE !



© LAUREN PHELPE



THÉÂTRE, CINÉMA, DANSE, MUSIQUE, EXPOS...  
Nos coups de cœur de la saison



## Nouvelle galerie

Dès la semaine prochaine le musée des confluences ouvre une nouvelle salle.

Une salle accessible à tous et à toutes les week-ends et pendant les vacances scolaires gratuitement qui sera comme une mise en bouche de ce qui attend le public dans les salles permanentes. Hommage appuyé à son premier donateur et créateur des musées Guimet à Lyon et Paris, mais également à tous ceux et celles qui l'ont suivi, puisque le musée des Confluences peut s'enorgueillir de plus de trois millions d'objets dans ses réserves pharaoniques. Se déployant sur 400 m<sup>2</sup>, la Galerie Émile-Guimet rassemble environ 250 objets ou spécimens issus de dons ou de legs de 80 donateurs, qui continuent de céder tout ou partie de leurs collections, à l'image de Antoine de Galbert qui a offert quelques centaines de coiffes au musée. On chemine à travers ces donateurs et donatrices, esthètes ou marchands d'art, scientifiques et héritiers, tout comme on chemine à travers des objets, archéologiques, ethnographiques, des

gemmes, des animaux empaillés, des végétaux... bref, tout ce qui compose l'ADN du musée des Confluences.

G.V.-P.

[www.museedesconfluences.fr](http://www.museedesconfluences.fr)

## Vanités

Une nouvelle collaboration entre le Musée des Beaux-Arts et le Musée d'art contemporain se concrétise par la prochaine expo dans le Palais Saint-Pierre.

Intitulée *À la mort, à la vie ! Vanités d'hier et d'aujourd'hui*, elle présentera des œuvres créées du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, qui montrent l'importance que les artistes ont donné à la mort et sa représentation, et leurs différences d'approche selon les époques. Du Moyen Âge jusqu'à nos jours, ceux-ci ont utilisé une large palette de genres et de thématiques pour exprimer la fragilité et le prix de la vie : danses macabres, triomphes de la mort, scènes de genre, natures mortes, tableaux d'histoire... Environ 150 œuvres d'art issues des collections des deux musées, réunies au sein du Pôle des musées d'art de la ville, seront visibles. On pourra notamment contempler quelques œuvres emblématiques du musée, telles les vanités de Simon Renard de Saint-André et de Pablo Picasso, mais également d'autres moins connues, pour certaines sorties pour la première fois des réserves et restaurées à cette occasion. À redécouvrir aussi, quelques pépites du MAC comme *Tiny deaths* de Bill Viola ou *Butt to butt* de Bruce Nauman.

G.V.-P.

**Musée des Beaux-arts, 27 novembre 21 au 8 mai 22,**  
[www.mba-lyon](http://www.mba-lyon)

## Manifesta

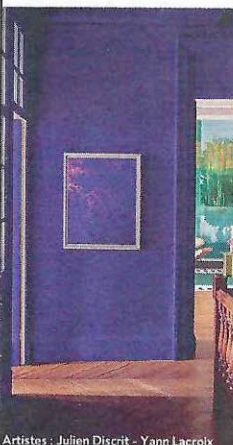
Lieu événementiel dédié à l'art contemporain au service des entreprises

Oubliez tout ce que vous savez sur l'événementiel d'entreprise et l'art d'organiser vos réunions, séminaires ou invitations.

Chez manifesta, l'expérience de l'art contemporain donne la tonalité. C'est une histoire qui parle d'artistes, d'amitiés, de collaborations, de gourmandises, au service des entreprises. Du jamais vu.



Artiste : Miraille Blanc



Artistes : Julien Discrit - Yann Lacroix

À deux pas du Musée des beaux-arts, manifesta prend tout son sens au 6 rue Pizay.

On travail, on découvre, on achète aussi les œuvres dans un lieu hybride et confidentiel confié Céline Melon Sibille.

Là, dans ce lieu événementiel d'exception on vient découvrir l'art contemporain avec les codes de l'entreprise. Actuellement les œuvres de la galerie ASB.

Les différents espaces de manifesta, permettent d'accueillir de 6 à 50 personnes. (CoDir, diner, conférence...).

Chez manifesta tout est modulable pour une expérience collaborateur unique. Un espace chaleureux qui se réinvente régulièrement au contact des artistes contemporains que nous présentons et vendons.

En immersion avec les œuvres vos équipes se réunissent dans un environnement stimulant, équipé de toute la technologie nécessaire.

Retrouvez nous sur notre site internet  
[manifesta-lyon.fr](http://manifesta-lyon.fr)

Un projet ? Contactez-nous au 07 72 15 42 21

M Hôtel de Ville

P Opéra, Tétreaux, Hôtel de Ville

Lyon Perrache 2 Km

## Rêves éveillés

Il nous avait émerveillé en 2010 avec son film *Onclé Boonmee*, celui qui se souvient de ses vies antérieures, palmé à Cannes la même année. L'Institut d'art contemporain consacre une monographie de la plus belle facture à Apichatpong Weerasethakul, cinéaste expérimental thaïlandais. Ce réalisateur indépendant développe une œuvre absolument atypique et géniale qui prend toute son ampleur dans cet accrochage labyrinthique et sombre qui parcourt neuf salles de l'IAC. Baptisée *Periphery of the Night* est un voyage dans l'imaginaire de l'artiste, celui qui conçoit l'image en mouvement comme le déploiement de notre

âme, une interface laissant filtrer les différents processus, visibles et invisibles, qui nous animent, nous emmène dans les méandres de son cerveau. Les images d'une beauté à couper le souffle, d'une vingtaine d'œuvres dont certaines inédites se déploient dans la pénombre des salles, plongeant le visiteur dans un état de semi-veille qui permet d'explorer les lisières, les périphéries de nos imaginations. Ainsi, un monde s'ouvre pour peu qu'on se laisse porter par les sons et les lumières.

G.V.-P.

**IAC, jusqu'au 28 novembre, [www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)**