

# ARKUCHI

art  
culture  
architecture

#25  
mensuel gratuit

FÉVRIER 2022





PAR  
EMMANUELLE  
BABE

Guillaume Grasset

# L'ART EN EMBUSCADE

EN 2019, **CÉLINE MELON SIBILLE** OUVRE MANIFESTA, LIEU DÉDIÉ À L'ART CONTEMPORAIN AU SERVICE DES ENTREPRISES. CETTE PASSIONNÉE Y PRÉSENTE SES COUPS DE CŒUR GRÂCE À UN RÉSEAU DE GALERIES PARTOUT EN FRANCE.

Quatre à cinq expositions entre deux TGV : la journée parisienne de Céline Melon Sibille ressemble à un marathon pour les jambes et surtout pour les yeux. Cette passionnée aiguisé son regard à grands coups de toiles, photos, installations. Précédemment directrice marketing, Céline a conservé intact son goût de jeunesse pour la création artistique. Menant tambour battant une belle carrière dans la communication, l'ancienne étudiante d'une école d'art lâchée trop tôt innove auprès de ses clients en croisant art et business. « *J'avais vraiment envie de travailler avec des artistes et de créer des événements. J'ai osé et noué des partenariats avec le Palais de Tokyo, la Biennale de Lyon,* raconte-t-elle. *C'était plutôt réussi car nos clients en parlaient encore six mois après.* »

Puis vient l'envie de voyages, « *de barouder* ». « *J'étais en quête de sens. Alors j'ai créé ma structure pour vivre de ma passion.* » Lancé en 2008, Arty l'amour de l'art accompagne les galeries hors les murs et organise des événements autour du design. L'itinérance, la rencontre, le partage de coups de cœur, voilà ce qui fait frissonner Céline Melon Sibille. Tout en les respectant, elle entend désamorcer les codes de l'art contemporain qui l'éloignent du grand public. Elle en

est convaincue, « *l'art a vocation à créer du lien* ».

Mue par son intérêt pour la scène africaine, elle crée en 2014 la foire AKAA (pour "Also Known As Africa") aux côtés, entre autres, de Victoria Mann, son actuelle directrice. Elle voyage sur tout le continent, à la rencontre d'une multitude d'artistes. Les attentats de Paris mettent à mal la première édition. Un coup dur pour Céline. « *La vie parisienne devenait trop difficile. J'ai voulu rentrer à Lyon.* »

À son retour, Céline se lance dans un nouveau projet avec la collectionneuse Marie Ruby : Manifesta, lieu dédié à l'art contemporain au service des entreprises, ouvre ses portes, en 2019, pendant la Biennale d'art contemporain. Sous la direction de Claude Cartier, elle a transformé l'ancien atelier des soyeux Lacroix. Escalier magistral, murs bleu Klein, mobilier de designer : l'endroit fascine sans intimider. « *Quand on arrive, le regard est agité* », confirme la maîtresse des lieux. Tous les deux mois, Céline Melon Sibille accroche les œuvres qu'elle sélectionne dans son réseau de galeries partenaires, souvent amies. Les participants aux séminaires voisinent alors avec Blaise Adilon, Françoise Pétrovitch, Omar Ba, les Bachelot & Caron... « *Nous créons un temps de pause dans une journée de travail... J'ai assisté à de vrais moments d'émerveillement !,* témoigne Céline. *Quand on regarde une œuvre, on est côte à côte, pas face à face. Cela change notre rapport à l'autre* ».

**Manifesta**  
6 rue Pizay, Lyon 1  
manifesta-lyon.fr

**CONTENTE D'ÊTRE  
AUJOURD'HUI**  
21 MARS